



Skén&graphie

Coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes

2 | Automne 2014

Paroles de danseurs et de chorégraphes

Exquisite Corpse par Joanne Leighton

Transmission et « texte chorégraphique »

Laurent Philippe



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1142>

DOI : 10.4000/skenographie.1142

ISSN : 2553-1875

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2014

Pagination : non paginé

ISBN : 978-2-84867-495-7

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Laurent Philippe, « *Exquisite Corpse* par Joanne Leighton », *Skén&graphie* [En ligne], 2 | Automne 2014, mis en ligne le 30 novembre 2016, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1142>

Presses universitaires de Franche-Comté

EXQUISITE CORPSE PAR JOANNE LEIGHTON : TRANSMISSION ET « TEXTE CHORÉGRAPHIQUE »

Joanne Leighton ne conçoit pas son art comme une exposition de sa subjectivité, un épanchement de son émotivité. Elle se passionne pour un héritage de la modernité en art, qui porte l'attention sur les formes et leurs structures ; sur les dispositifs qui les permettent, les processus qui les produisent. Captivée par le « comment », plutôt que par le « qui », elle questionne les notions d'auteur, ou d'original d'un « texte » chorégraphique. On pourrait croire – voire craindre – pareille approche comme foncièrement austère. Au contraire, s'ouvrent de multiples dialogues, vivants. Il y a de l'oxygène dans cette manière de s'approcher de la matière chorégraphique.

Gérard Mayen

Pour *Exquisite Corpse*, Joanne Leighton a invité 57 chorégraphes à participer à la construction d'un cadavre exquis. Elle a créé le premier « cadavre » d'une durée approximative d'une minute afin de débiter le processus et a donné ensuite au premier des 57 chorégraphes les 10 dernières secondes de sa chorégraphie. Cette séquence devint le point de départ de la construction du second « cadavre » d'une minute. Les dix dernières minutes de la composition du second chorégraphe ont été transmises par Joanne Leighton au chorégraphe suivant, et ainsi de suite.

Avant la création, elle était la seule à connaître l'ensemble des chorégraphes associés à la pièce ainsi que l'ensemble des paramètres de composition de *Exquisite Corpse*. Puisque c'est elle qui adressait à chacun les dix secondes du segment précédent. Toutes les parties furent ensuite assemblées, les phrases s'enchaînant dans l'ordre de leur création, sans rupture. Cette longue séquence composa le matériau d'un solo qui fonctionnait comme une partition chorégraphique, base de départ pour la construction de la pièce pour 7 danseurs. La matière chorégraphique fut reproduite, amplifiée, commentée, mise en miroir dans le travail avec les 7 interprètes. *Exquisite Corpse* est composé de duos, de sections de « corps » (de ballet)

à l'unisson, d'interprétations à plusieurs niveaux – toutes issues du « cadavre » original, partition qui a, par le travail, été réinterprétée.

Le processus de création d'*Exquisite Corpse* qui interroge la notion de transmission a été engagé de janvier 2011 à avril 2012 laissant à chaque chorégraphe la possibilité de travailler sur son module d'une minute durant 1 semaine. On peut noter une grande diversité de modes de transmission : vidéo, transmission de corps à corps (entre le chorégraphe invité et Joanne Leighton ou directement aux danseurs), partitions, dessins, indications écrites, photos prises seconde après seconde,... Chaque chorégraphe a décidé de quelle manière il transmettait la matière chorégraphique de sa minute à Joanne Leighton. Les références ou traces qui ont nourri leur intervention et leur travail ont fait l'objet d'une installation conçue par Nicolas Floc'h et Joanne Leighton.

*

Distribution

Chorégraphie, conception Joanne Leighton, directrice du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort.

Avec Jérôme Andrieu, Matthieu Bajolet, Marion Carriau, Marie-Pierre Jaux, Massimo Fusco, Édouard Pelleray et Pauline Simon (distribution à la création).

Regard extérieur Élodie Bergerault

Création lumières Maryse Gautier

Musique Peter Crosbie

Scénographie Nicolas Floc'h

Costumes Corine Petitpierre

Production déléguée CCNFCB

Coproduction Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse – Saint-Étienne du-Rouvray / Le Granit – Scène nationale de Belfort / La Filature – Scène nationale de Mulhouse.

Avec le soutien de La Ménagerie de Verre (dans le cadre de Studiolab et le Centre) et National de la danse – Pantin (pour la mise à disposition de leurs studios).

Photographies Laurent Philippe.











